



Juryrapport Hermine van Bers Beeldende Kunstprijs Editie Maastricht 2021

Hermine van Bers Beeldende Kunstprijs

De Hermine van Bers Beeldende Kunstprijs wordt jaarlijks toegekend aan een talentvolle kunstenaar onder de 36 jaar, beurtelings uit Maastricht en Leiden. Om in aanmerking te komen voor deze prijs moet er een aantoonbare relatie tot de stad zijn.

De Hermine van Bers Beeldende Kunstprijs heeft als doel de ontwikkeling van jonge, talentvolle kunstenaars te stimuleren. De prijs bestaat uit een bedrag van € 2500 en een bronzen penning, ontworpen door Lucie Leene, in een etui van Floor Spigt.

Een vakjury beoordeelt de inzendingen. De inzendingen bestaan uit visuele documentatie, een CV en een toelichting op het werk en de relatie met Maastricht.

De Laureaten tot op heden waren: *Ruchama Noorda* (Leiden 2007), *Kristin Posehn* (Maastricht 2009), *Thomas Raat* (Leiden 2010), *Keetje Mans* (Maastricht 2011), *Maarten Overdijk* (Leiden 2012), *Tanja Ritterbex* (Maastricht 2013), *Margot Zweers* (Leiden 2014), *Charlotte Lagro* (Maastricht 2015), *Emma van Noort* (Leiden 2016), *Mike Moonen* (Maastricht 2017), *Alexandra Hunts* (Leiden 2018), *Michiel Ubels* (Maastricht 2019) en *Romee van Oers* (Leiden 2020).

Jury

De jury van de veertiende editie Hermine van Bers Kunstprijs bestaat uit, Paula van den Bosch (conservator hedendaagse kunst Bonnefantenmuseum, Maastricht), Ad Himmelreich (voormalig conservator Gouvernement aan de Maas/Provincie Limburg), Catharien Romijn (curator DSM Kunst Collectie), Michiel Ubels (prijswinnaar in 2019) en Joep Vossebeld (beeldend kunstenaar en curator hedendaagse kunst).

Het aantal inzendingen in Maastricht is vrij constant. Ook dit jaar legde een twintigtal kunstenaars hun werk voor aan de jury. Een deel van hen is onlangs of enkele jaren geleden afgestudeerd aan de Maastricht Academy of Fine Arts (MAFAD), anderen hebben zich reeds kunnen onderscheiden.

Bij de Editie Maastricht 2021 was het aandeel fotowerk, video, film of performance groot, slechts een enkel portfolio was gericht op schilderkunst.

Voor de jury was bij de afweging de positie van de kunstenaar, de ontwikkeling op een zeker moment, een belangrijk criterium.

Nominaties

Op basis van de inzendingen koos de jury de drie genomineerden voor de Hermine van Bers Beeldende Kunstprijs 2021 (in alfabetische volgorde):

Joep Hinssen

Floor Martens

Simone Schuffelen

Joep Hinssen (1988)

Het veelzijdige werk van Joep Hinssen omvat tekeningen, animaties, video- en geluidsinstallaties en performances. Hierin staat muziek centraal en daarmee verbonden de vraag of de notie van muziek, als 'door mensen gemaakt gestructureerd geluid', omgekeerd ook inhoudt dat al het geluid dat resultaat is van menselijke structurering te zien is als muziek.

Met zijn technisch vernuft gaat Joep Hinssen het experiment aan. Tegelijk vindt hij met zijn klankkunst bestemming in het collectieve. Hinssen deelt zijn interesse op een nuchtere en aanstekelijke wijze.

Floor Martens (1998)

Floor Martens stelt in haar werk als beeldend kunstenaar en fotograaf grote thema's aan de orde, zoals leven en dood.

Transformatieprocessen, in relatie tot dier of mens en de omgeving, zijn onderwerp van haar artistieke onderzoek. Door verbinding met mogelijke betekenissen en persoonlijke waarden dragen deze verkenningen bij tot het ontwikkelen van een eigen taal en tonen zij persoonlijke groei.

Het werk van Floor Martens bezit, hoewel introspectief en kwetsbaar in zichzelf, grote kracht. De wijze van communiceren via beeld geeft uiting aan het karakter van de kunstenaar en maakt het werk overtuigend en interessant, als een gedeeld geheim.

Simone Schuffelen (1994)

Simone Schuffelen is beeldend kunstenaar, maar zij ziet zichzelf o.a. als artiest, als comedian. De veelzijdigheid die haar persoon kenmerkt, weerspiegelt zich ook in haar werk.

Zij treedt naar buiten met haar performances en acts - op straat, in café's of in reclames - in verschillende rollen, waarbij het draait om haar persoonlijkheid en de (sociale) interactie met haar publiek.

Een recent voorbeeld is de film van de performance "Poefel Plaza" (december 2020), in Schunck in Heerlen. Met humor en extravagantie zet Simone Schuffelen aan tot nadenken over maatschappelijke thema's.

NB Evenals bij de editie in Maastricht 2019 wil de jury het volgende aantekenen. Vanzelfsprekend legt zij nadruk op zorgvuldigheid bij de beoordeling van het werk en de keuze voor de genomineerden en de winnaar. Daar waar het een (persoonlijke of werk-) relatie met een kandidaat betreft, onthielden juryleden zich van deelname aan de discussie.

Unaniem koos de jury de winnaar van deze veertiende editie, de zevende in Maastricht.

De winnaar van de Hermine van Bers Beeldende Kunstprijs 2021 is:

Simone Schuffelen

Laudatio

Bij de nominatie in 2019 prees de jury al het veelzijdige en multidisciplinaire werk van Simone Schuffelen.

Als iemand zich weet te onderscheiden, is zij het. Weergaloos in haar humor en de absurdistische wijze waarop zij haar personages ten tonele voert. Het summum is Poefel Plaza. Vorig jaar december in Schunck was zij het levende kunstwerk. Simone Schuffelen liet hier op een groot podium zien wat zij kan.

Haar werk heeft grote kwaliteit. Op ongeëvenaarde wijze verbindt zij alles, performance, kleinkunst, cabaret. Ook in video's op Instagram, teasers en reclames zijn alle aspecten tot in detail doordacht en uitgevoerd.

De presentatie van het werk van Simone Schuffelen past in deze tijd; via social media kan iedereen er kennis van nemen. Dit maakt bijv. Poefel Plaza tot een heel toegankelijk, democratisch en tegelijk maatschappijkritisch kunstwerk.

De boodschap in haar werk is ijzersterk en vanaf het begin heeft Simone Schuffelen tot in de perfectie alles in de hand. Zij is, kortom, een enorm talent en met dat talent wekt zij grootse verwachtingen voor de toekomst.