



Juryrapport Hermine van Bers Beeldende Kunstprijs Editie Maastricht 2019

Hermine van Bers Beeldende Kunstprijs

De Hermine van Bers Beeldende Kunstprijs wordt jaarlijks toegekend aan een talentvolle kunstenaar onder de 36 jaar, beurtelings uit Maastricht en Leiden. Om in aanmerking te komen voor deze prijs moet er een aantoonbare relatie tot de stad zijn.

De Hermine van Bers Beeldende Kunstprijs heeft als doel de ontwikkeling van jonge, talentvolle kunstenaars te stimuleren. De prijs bestaat uit een bedrag van € 2500 en een bronzen penning, ontworpen door Lucie Leene, in een etui van Floor Spigt.

Een vakjury beoordeelt de inzendingen. De inzendingen bestaan uit visuele documentatie, een CV en een toelichting op het werk en de relatie met Maastricht.

De Laureaten tot op heden waren: *Ruchama Noorda* (Leiden 2007), *Kristin Posehn* (Maastricht 2009), *Thomas Raat* (Leiden 2010), *Keetje Mans* (Maastricht 2011), *Maarten Overdijk* (Leiden 2012), *Tanja Ritterbex* (Maastricht 2013), *Margot Zweers* (Leiden 2014), *Charlotte Lagro* (Maastricht 2015), *Emma van Noort* (Leiden 2016), *Mike Moonen* (Maastricht 2017) en *Alexandra Hunts* (Leiden 2018).

De Hermine van Bers Kunstprijs 2019 vormt alweer de twaalfde editie.

De vakjury dit jaar bestaat uit, Paula van den Bosch (conservator hedendaagse kunst Bonnefantenmuseum, Maastricht), Peter Fransman (senior beleidsadviseur, Sittard/Geleen en voormalig directeur museum Het Domein), Ad Himmelreich (conservator Gouvernement aan de Maas/Provincie Limburg) en Mike Moonen (prijswinnaar in 2017).

Een twintigtal kunstenaars zond dit jaar werk in, waarvan sommigen niet voor het eerst. De meesten zijn afkomstig van de Maastricht Academy of Fine Arts (MAFAD) of de post-academische Jan van Eyck. De portfolio's laten een breed scala aan media zien: schilderkunst, installaties en performances en een naar verhouding groot aantal videowerken. Opvallend is ook deze keer het hoge aantal inzendingen van vrouwelijke kunstenaars.

Het niveau van de inzendingen is opvallend hoog. Dat maakt 2019 tot een mooie editie: dit is goed voor de jonge kunstenaars en voor de Kunstprijs.

Bij de keuze van de genomineerde kunstenaars en toekenning van de kunstprijs hanteerde de jury de volgende criteria: naast erkenning van onmisbaar talent en een reële binding met de stad Maastricht vindt de jury het ook belangrijk het moment in de ontwikkeling van de kunstenaar mee te wegen. Het oogmerk daarbij is de kunstenaars en hun werk door middel van de prijs op het juiste tijdstip extra voor het voetlicht te brengen.

Nominaties

Op basis van de inzendingen koos de jury de drie genomineerden voor de Hermine van Bers Beeldende Kunstprijs 2019 (in alfabetische volgorde):

Sara Bachour

Simone Schuffelen

Michiel Ubels

Daarnaast hecht de jury eraan een eervolle vermelding toe te kennen aan **Vera Gulikers**.

De schilderkunst van Vera Gulikers werd meermaals voor prijzen genomineerd en zij won in 2017 de Koninklijke Prijs voor de Schilderkunst. Haar zelfgemaakte boeken krijgen algemene waardering. De jury kijkt uit naar haar verdere ontwikkeling.

Sara Bachour (1988)

Sara Bachour is opgeleid in Bologna (IT) en aan de MAFAD in Maastricht. Hier studeerde zij cum laude af en volgde de POLIS academie. Naast werken in textiel maakt zij fotowerk (in boekvorm of monumentale installaties) en videowerken. In het videowerk combineert Bachour bestaand analog filmmateriaal en digitale beelden.

Bachour kreeg al ruime erkenning, ook in de vorm van prijzen, zoals de Tent Award 2015 in Rotterdam. Zij legt in haar werk de lat hoog. Ideeënrijkdom en oog voor detail kenmerken de films. In 'The Stretch between two Frames' leveren de vertraagd afgespeelde beelden fraaie ornamentiek op, maar ook melancholie. Het werk is krachtig en gelaagd en bezit onmiskenbare poëzie. Sara Bachour is een bijzonder talent dat blijft verrassen.

Simone Schuffelen (1994)

Het portfolio van Simone Schuffelen bestaat uit een verzameling van op video vastgelegde rollen die ze kan aannemen op straat, in café's of in reclames. Steeds draait het hierbij om de sociale interactie. Taal speelt een belangrijke rol. De solo-performances of acts in groepsverband leveren geregeld visueel spetterend, maar ook gelaagd werk op dat overtuigt. Het werk van Schuffelen is volop in ontwikkeling én heeft enorme potentie. Simone Schuffelen is een theaterpersoonlijkheid en - getuige haar veelzijdige, multidisciplinaire werk - een aanstormend talent. De jury is benieuwd naar haar volgende stappen.

Michiel Ubels (1989)

Het ingezonden portfolio van Michiel Ubels bevatte een compilatie van trailers van zijn films. De editing van de trailer is bijzonder, toont al het handschrift van de maker. Humor en vervreemding gaan hand in hand.

Ubels verenigt in zijn films uiteenlopende genres en stijlen en hij experimenteert met vorm en inhoud. In deze hybride films neemt Ubels de vrijheid documentaire, fictieve, en theatrale elementen te combineren met grafische-, muzikale-, tekstuele- en sound-aspecten. Zijn filmtaal is interactief, roept de online game wereld op en doorbreekt de vierde wand.

Vormexperimenten met het medium film zijn een constante in de kunstwereld. Het lukt echter maar weinig kunstenaars om filmisch experiment met psychologische diepgang te combineren. Het vormexperiment heeft de boventoon. Al met zijn eindexamenwerk uit 2016 getiteld: *De Koning van de Waanzin* op de Academie voor Beeldende Kunst in Maastricht (waarvoor hij de Tent Award 2016 won) slaagde Michiel Ubels erin met zijn bij vlagen hysterische film ontroering bij de kijker op te roepen. Zowel de karakters, de dramatische ontwikkelingen als de manier waarop de film gestalte krijgt, visueel, auditief en interactief spelen daarbij een onmisbare rol.

Nota Bene: Bij de keuze van de genomineerde kunstenaars en de uiteindelijke winnaar wil de jury graag het volgende aantekenen. Als jurylid heeft kunstenaar en laureaat 2017 Mike Moonen zich bij de bespreking van sommige portfolio's terughoudend opgesteld vanwege zijn nauwe relaties en vriendschappelijke banden met de betreffende kunstenaars. De jury ziet hierin vooral iets positiefs: in de Maastrichtse kunstscene zijn de relaties hecht en is veel vruchtbare samenwerking

De winnaar van de Hermine van Bers Beeldende Kunstprijs 2019 in Maastricht is:

Michiel Ubels

Laudatio

Michiel Ubels is "steengoed". In een paar jaar tijd heeft zijn werk een enorme groei doorgemaakt en het wordt steeds beter.

De menselijke zoektocht naar liefde, erkenning en warmte, en hoe deze zeer persoonlijke zoektocht wordt beïnvloed door sociale normen en idealen is, aldus Ubels, zijn belangrijkste thema. Wild experiment en een wellicht instinctieve neiging de kijker in de ongemakkelijke rol van voyeur te dwingen zijn daarbij een constante. Die bijna fysieke interactiviteit tussen kijker en beeld kenmerkt Ubels films. Ubels bezit het talent, humor en drama met elkaar te verbinden en elke scene een bijna gekmakend dubbelzinnigheid te geven die tot nadenken stemt en na-resoneert.

Uitermate nieuwsgierig en vol vertrouwen kijkt de jury uit naar de komende filmproducties van Michiel Ubels.