



Juryrapport Hermine van Bers Beeldende Kunstprijs Editie Leiden 2020

### **Hermine van Bers Beeldende Kunstprijs**

De Hermine van Bers Beeldende Kunstprijs wordt jaarlijks toegekend aan een talentvolle kunstenaar onder de 36 jaar, beurtelings uit Leiden en Maastricht. Om in aanmerking te komen voor deze prijs moet er een aantoonbare relatie tot de stad zijn.

De Hermine van Bers Beeldende Kunstprijs heeft als doel de ontwikkeling van jonge, talentvolle kunstenaars te stimuleren. De prijs bestaat uit een bedrag van € 2500 en een bronzen penning, ontworpen door Lucie Leene, in een etui van Floor Spigt.

Een vakjury beoordeelt de inzendingen. De inzendingen bestaan uit visuele documentatie, een CV en een toelichting op het werk en de relatie met Leiden.

De Laureaten tot op heden waren: *Ruchama Noorda* (Leiden 2007), *Kristin Posehn* (Maastricht 2009), *Thomas Raat* (Leiden 2010), *Keetje Mans* (Maastricht 2011), *Maarten Overdijk* (Leiden 2012), *Tanja Ritterbex* (Maastricht 2013), *Margot Zweers* (Leiden 2014), *Charlotte Lagro* (Maastricht 2015), *Emma van Noort* (Leiden 2016), *Mike Moonen* (Maastricht 2017), *Alexandra Hunts* (Leiden 2018) en *Michiel Ubels* (Maastricht 2019).

### De Hermine van Bers Kunstprijs Leiden 2020

De vakjury van de dertiende editie bestaat uit, Alexandra Hunts (prijswinnaar in 2018), Sandrine van Noort (hoofd Kunstzaken LUMC), Nicole Roepers (conservator actuele kunst Museum De Lakenhal), Rob Schouten (beeldend kunstenaar en hoofd toelatingen, werving en selectie AKV | St.Joost 's-Hertogenbosch en Breda) en Pim Voorneman (beeldend kunstenaar en docent KABK Den Haag).

Het aantal deelnemers in Leiden is vrij stabiel te noemen. Uit het werk van een tiental kunstenaars viel opnieuw veel te kiezen.

### Nominaties

Na bespreking van de inzendingen in april 2020 selecteerde de jury de drie genomineerden voor de Hermine van Bers Beeldende Kunstprijs 2020 (in alfabetische volgorde):

**Evelien Gransjean**

**Romee van Oers**

**Roos Tulen**

De genomineerde kunstenaars exposeren van 18 juli tot en met 1 november a.s. hun werk in Museum De Lakenhal. Op basis van de portfolio en de presentatie in het museum maakt de jury de keuze voor de winnaar.

De drie kunstenaars tonen in De Lakenhal bestaand en nieuw werk. De jury spreekt haar bewondering uit voor de wijze waarop de drie kandidaten op hun eerste museale tentoonstelling met grote zorg en toewijding aan de presentatie hebben gewerkt. Door in te spelen op de expositieruimte maakten zij met elkaar een prikkelende tentoonstelling, een drieluik waarin de verschillende visies en werkwijzen elkaar versterken en de kijker op allerlei manieren raken en bij het werk betrekken.

#### Evelien Gransjean (1989)

Het conceptueel en visueel interessante werk **Evelien Gransjean** omvat installaties, fotografie en videowerk. Met haar conceptuele installaties geeft Evelien Gransjean commentaar op maatschappelijke onderwerpen die haar persoonlijk raken. Voor haar interdisciplinaire benadering gebruikt zij alledaagse objecten en materialen die binnen een concept zowel een persoonlijke als universele betekenis bezitten.

Bij de presentatie van haar werk liet zij zich mede inspireren door het drieluik van Lucas van Leyden in Museum De Lakenhal. Met haar eigentijdse drieluik over tijd en ruimte is Evelien Gransjean erin geslaagd om een ervaring van rust en contemplatie teweeg te brengen. De romantische inslag van deze installatie en het gebruik van aardse, organische materialen passen wonderwel in deze classicistische omgeving.

#### Romee van Oers (1993)

In haar uitgebalanceerde werk maakt **Romee van Oers** onder andere gebruik van een traditionele schildertechniek met ei-tempera. IJle, ruimtelijke vormen brengen beweging en spanning op het platte vlak teweeg. Op groot formaat dragen de composities, zowel op doek als in de openbare ruimte, de sporen van de fysieke handeling van het schilderen. Deze subtiele, zichtbare fysieke handeling valt samen met de ruimtelijke illusionaire vormen die op het doek verschijnen. De combinatie hiervan leidt tot schilderijen waarbij de toeschouwer zich bewust wordt van de precisie en de accurate handeling, zonder dat de zinnelijke beleving in het gedrang komt.

Een samengaan van performance met graffiti en het hierdoor achtergelaten visueel spoor is zichtbaar in de muurschildering, die zij speciaal voor de expositie in Museum De Lakenhal maakte.

#### Roos Tulen (1990)

**Roos Tulen** wil met haar werk anderen uitnodigen ervaringen te delen om nieuwe inzichten en ontmoetingen tot stand te brengen. Op zoek naar verbindingen met mensen verplaatst zij haar werkerrein naar de wereld buiten het atelier.

In Museum De Lakenhal realiseerde Roos Tulen haar project "Thuis". Voor de tentoonstelling nodigde zij een groep van 100 Leidenaren uit om in woord en/of beeld, op A5 formaat, de betekenis van het begrip 'Thuis' weer te geven.

De presentatie van 100 inzendingen is gebaseerd op het concept van 'The Wisdom of the Crowd', dat voor haar niet alleen interessant is in het licht van de gebeurtenissen rond het corona-virus. Dit werk van Roos Tulen is actueel zoals vele van haar projecten en de sociale invalshoek is een belangrijk facet daarvan. Na 1 november worden de resultaten van het project door Roos vastgelegd in een publicatie.

### Juryoordeel

In de discussie was voor de jury naast actualiteit en kwaliteit ook relevantie vanuit de afzonderlijke visies leidend.

De jury stond voor een moeilijke keuze en nam het hele oeuvre van de kandidaten mee in haar afwegingen. Deze kunstenaars volgen elk hun eigen spoor, vertellen hun eigen verhaal.

De installaties van Evelien Gransjean staan in het nu en zetten aan tot nadenken. Romee van Oers verbindt schilderen met performance en graffiti. Het werk van Roos Tulen is actueel en activistisch. Zij betreft anderen direct bij het maken van haar werk.

Tussen actueel, conceptueel sterk werk en een persoonlijke, meer tijdloze benadering van de eigentijdse schilderkunst ligt een wereld van verschil.

Vanuit verschillende visies over de uitdagende werking van met de actualiteit verbonden concepten of de kracht van performance en concentratie van een autonoom werkend kunstenaar, was de jury niet unaniem in haar besluit.

De winnaar van de Hermine van Bers Beeldende Kunstprijs 2020 in Leiden is:

### **Romee van Oers**

#### Laudatio

Romee van Oers balanceert met haar werk op fascinerende wijze tussen intuïtie en concept, tussen het materiële en immateriële, tussen tradition-painting en conceptual-painting.

Het is spannend om te zien hoe gewone voorwerpen een cruciale rol spelen en tegelijkertijd tot krachtige abstracties leiden. De schilderijen bezitten onderling een mooie samenhang. Bij het zorgvuldig voorbereide maakproces valt op hoe het menselijk lichaam als instrument wordt ingezet, waardoor een heel eigen beeldtaal ontstaat.

Met haar subtiele en krachtige werk is Romee van Oers op een virtuoze en vernieuwende wijze met schilderen bezig. Dit maakt de jury benieuwd naar de verdere ontwikkelingen in haar oeuvre.