

HERMINE VAN BERS

s t i c h t i n g

Juryrapport Hermine van Bers Beeldende Kunstprijs Editie Leiden 2018

Hermine van Bers Beeldende Kunstprijs

De prijs wordt jaarlijks toegekend, beurtelings aan een kunstenaar uit Leiden of Maastricht met een directe relatie tot de betreffende stad.

In 2018 wordt de Hermine van Bers Beeldende Kunstprijs voor de elfde keer uitgereikt. Het is de zesde editie in Leiden.

Dit jaar komt opnieuw een talentvolle kunstenaar onder de 36 jaar in aanmerking. Eerder wonnen Ruchama Noorda (Leiden 2007), Kristin Posehn (Maastricht 2009), Thomas Raat (Leiden 2010), Keetje Mans (Maastricht 2011), Maarten Overdijk (Leiden 2012) en Tanja Ritterbex (Maastricht 2013), Margot Zweers (Leiden 2014) en Charlotte Lagro (Maastricht 2015), Emma van Noort (Leiden 2016) en Mike Moonen (Maastricht 2017) de Hermine van Bers Beeldende Kunstprijs.

De Hermine van Bers Beeldende Kunstprijs is ingesteld om de ontwikkeling van jonge, talentvolle kunstenaars te stimuleren. De prijs bestaat uit een bedrag van € 2500 en een bronzen penning, ontworpen door Lucie Leene, in een door Floor Spigt ontworpen etui.

De inzendingen, bestaande uit max. tien afbeeldingen van het werk, CV en een toelichting op het werk en de relatie met de stad Leiden, werden bekeken en beoordeeld door een vakjury.

Samenstelling van de jury is als volgt: Connie van Driel (hoofd afdeling SD&A, Stroom Den Haag), Meta Knol (directeur Museum De Lakenhal), Sandrine van Noort (hoofd Kunstzaken LUMC), Emma van Noort (prijswinnaar in 2016) en Onno Schilstra (beeldend kunstenaar en docent KABK Den Haag).

Nominaties

Uit de inzendingen koos de jury drie kandidaten die in aanmerking komen om de Hermine van Bers Beeldende Kunstprijs 2018 te winnen.

De genomineerden zijn (in alfabetische volgorde):

DIMITAR GENCHEV (1985)

ALEXANDRA HUNTS (1990)

ROBBERT PAUWELS (1983)

Algemeen

Het overzicht van de inzendingen in 2018 brengt de jury tot de volgende vijf observaties:

1. De inzendingen hebben een steeds internationaler karakter. Meer buitenlandse kunstenaars nemen deel aan de selectie voor de kunstprijz.
2. De kwaliteit van inzendingen ligt gemiddeld hoger dan een aantal jaren geleden;
3. De deelnemers zijn jonge kunstenaars met een mooi cv: ze zijn initiatiefrijk en organiseren ook zelf tentoonstellingen.
4. De kunstenaars hebben ruime opvattingen over het kunstenaarschap; voor hen is de beeldende kunst ingebed in een brede kunstpraktijk (schrijven, wetenschap, etc.). Ook staan zij open voor gebruik van verschillende media, al neemt bij deze editie videokunst nagenoeg geen plaats in.
5. De band met Leiden is niet in alle gevallen duidelijk aanwijsbaar.

Oordeel van de jury

De Hermine van Bersprijs wordt uitgereikt aan kunstenaars jonger dan 36 jaar, die een relatie hebben met Leiden of Maastricht. Kunstenaars kandideren zichzelf door het inzenden van een digitaal portfolio, dat inzicht geeft in de beeldende kwaliteit van het werk, de ontwikkeling van het oeuvre en de inhoudelijke vertrekpunten. Er waren dit jaar 13 inzendingen, waarvan allereerst opviel dat er grote verschillen waren in de kwaliteit van de ingezonden documentatie. Zo'n zes portfolio's prikkelden zodanig dat een tweede, kritische tweede blik op werd geworpen. Dit resulteerde in een shortlist van drie kandidaten, die werden uitgenodigd om een kleine presentatie te maken van hun werk ter gelegenheid van de uitreiking van de prijs in het gebouw van Old School in Leiden. De tentoonstelling is geheel ingericht door de kunstenaars zelf, zonder interventie van een curator - geen eenvoudige opgave. De jury prijst dan ook de manier waarop de tentoonstelling als zodanig is ingericht: uitgewogen, verstill en prettig om te bezoeken.

De drie kunstenaars representeren elk een ander type kunstenaarschap, en dat leidt tot werk, dat zich niet zo maar met dezelfde criteria laat wegen. De jury hecht eraan om uit te spreken dat zij niet tot een unaniem oordeel is gekomen. Ondanks de grote verschillen laten deze kunstenaars ieder een consistente en overtuigende kwaliteit laten zien. Uiteindelijk heeft de jury ervoor gekozen om de ontwikkeling in het oeuvre zwaarder te laten wegen dan de selectie van individuele werken, zoals die op deze tentoonstelling te zien zijn. De Hermine van Bersprijs is immers een oeuvreprijs.

In het werk van **Dimitar Genchev** wordt vooral zijn overrompelend kundige schildershand gewaardeerd. Zijn bijna fotorealistische schilderijen van vervallen fabriekshallen en zijn vervreemdende strandtaferelen ademen een sfeer van melancholie vermengd met schittering, die weliswaar romantiserend is maar die nooit sentimenteel wordt. Het werk toont een sterke ambachtelijke kwaliteit.

Het werk van **Robert Pauwels** onderscheidt zich door een prettige openheid, zowel in materiaalgebruik als in thematiek. Hij is in staat op een bijna achteloze manier het idioom van hedendaagse comics te laten samensmelten met oeroude, archetypische beelden. Persoonlijke jeugdherinneringen en beelden uit ons gedeelde culturele geheugen krijgen gestalte in grote streken, maar wie beter kijkt kan vaak verrassend subtiele details vinden in zijn sculpturen. De vrije materiaaluitdrukking en overtuigende expressie maken het werk toegankelijk voor iedereen.

Alexandra Hunts doet onderzoek naar aspecten van de werkelijkheid, waar we doorgaans niet stil bij staan. Haar nieuwsgierigheid, wetenschappelijke belangstelling en grondige benadering monden uit in verrassend esthetisch, beeldend werk, waarvoor ze al naar gelang het onderwerp haar medium kiest - variërend van video tot fotografie en van keramiek tot installaties.

Laudatio

Het werk van winnaar van de Hermine van Bersprijs 2018 blinkt uit door subtiliteit en precisie in de uitvoering. De gelaagdheid van het werk ontsluit zich niet ogenblikkelijk, maar wie bereid is zich in de achtergronden van de enigszins gesloten buitenkant te verdiepen, zal er een ideeënrijkdom in aantreffen, die beeldend vertaald is met een verrassende variëteit en speelsheid. De soepelheid om onderzoek en resultaat, grondigheid en speelsheid, het conceptuele en het esthetische met elkaar te verbinden, maakt een constante en overtuigende ontwikkeling van het oeuvre mogelijk, zoals blijkt wanneer we het geëxposeerde werk vergelijken met dat van twee jaar geleden, toen deze kandidaat ook genomineerd was.

De winnaar van de Hermine van Bers Beeldende Kunstprijs 2018 is Alexandra Hunts.